



LESSON CONTENT TEMPLATE



Erasmus+

Proyecto fundado por: **Erasmus+ / Key Action 2 - Cooperation for innovation and the exchange of good practices, Knowledge Alliances.**

1. Preproducción, producción y postproducción de un cortometraje de animación

Tema 4 _ Lección 4

Montaje final del proyecto, biblia, vídeo y presentación

Introducción

El proyecto finaliza con un documento que es mi hoja guía para una correcta producción, donde hay aspectos técnicos, narrativos y personales sobre el cortometraje. El video animado y la escena o fragmento creado son terminados y presentados al grupo con sus aprendizajes y problemas.

Objetivos

1. Conocer cómo se realiza una biblia de animación completa.
2. Saber presentar un cortometraje de animación.
3. Presentar y justificar la creación de la escena y el “animatic” al resto del grupo.
4. Entender la animación como un proceso artístico.
5. Hacer una reflexión sobre el curso y la animación en general.

A través de los conocimientos que hemos adquirido:

¿Es la animación una forma de arte?

La animación es la compresión del movimiento mediante representaciones de objetos y formas que llevan al espectador a comprender lo que el animador quiere crear. Ellos tienen la ventaja de no tener límites con respecto al pensamiento humano o a la técnica.

¿Qué contiene el “animatic” y una biblia de la animación? ¿Cómo se presentan?

Una biblia de animación contiene todos los procesos realizados hasta el momento, los personajes, el guion, el guion visual y todas las anotaciones que nos dan claridad sobre la realización del cortometraje. El storyboard en una línea de tiempo con música y sonido (aunque sean de referencia) son el “animatic”, que es el proceso que se suele presentar para solicitar incentivos y patrocinadores.

El “animatic” debe ser presentado primero y luego decidir las cosas que son necesarias por el equipo para, finalmente, discutir con los compañeros y superiores como resolver los problemas y generar un contenido más potente.

Conclusiones

La animación es un proceso exigente pero gratificante, una forma de entender movimiento y la realidad de manera muy diferente al resto de las artes. Se propone hacer un análisis personal de los contenidos creados en el curso y del concepto de animación actual y futura.